

Oxekow

efter Lars Bildris, Kjönlöse, A. P. Berggreen og Lirum Larum

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

Melodien optræder første gang i Leipzig i 1791. Det anføres, at musikken spilles med trommer og blæsere, altså af et militærorkester. Titlen er "Seize a la Oczakow", som refererer til belejringen og bombningen af borgbyen Oczakow i Ukraine i 1788, hvor den russiske hær fordrev den osmanniske hær fra Krim.

Den gamle folkemusikgruppe Lirum Larum flyttede i tredje reprise tonen *d* op til *dis*, så der blev duft af tyrkisk tobak over den strofe.

Oxekow fra Roskilde

Opstilling: Alm. række inddelt i 1. og 2. par

- |:1–8:| **Kompagni:** Rækkerne mod hinanden med hinanden i hænderne, hils på egen overfor og tilbage igen.
1 chassé og to gangtrin hver vej.
- 9–16 **Balancere:** 1. og 2. herre ”balancerer” over for hinanden med chassétrin, reel eller fri dans på stedet.
Damerne gør det samme over for hinanden.
- 9–16 Derefter balanceres på samme måde over for egen.
- 17–24 **”Petersen”:** Parvis højre enhåndsfatning med solen med gangtrin.
- 17–24 Parret skifter til forlæns korsgreb og fortsætter rundt med hurretrin
- 25–32 **Små kredse:** 1. og 2. par kreds til venstre (med uret) med gangtrin.
- 25–32 Kreds til højre (mod uret)
- |:33–40:| **Skotsk rundt:** Parvis skotsk (langsom polka) halvanden gang rundt mod solen i de små kredse, således at de to par bytter plads.

Efter hver gennemspilning er førsteparene rykket en plads og andenparene rykket en plads op i rækken. Alle par får altså et nyt par at danse med. Overskydende par i rækkernes ender står over (eller danser med sig selv) og skifter derefter nummer.

Melodien optræder første gang i Leipzig i 1791. Det anføres, at musikken spilles med trommer og blæsere, altså af et militærorkester. Titlen er ”Seize a la Oczakow”, som refererer til belejringen og bombningen af borgbyen Oczakow ved Sortehavet i 1788, hvor den russiske hær fordrev den osmanniske hær fra Krim.

En dans blev knyttet til musikken, og omkring år 1800 var dans og melodi nået til Danmark, og den bredte sig fra syd mod nord som kvadrilledans for 4 eller 8 par, men også som rækkedans.

Flere kilder nævner ”Oxekows Belejring” som en af Roskildeegnens danse, og musikken kender vi fra Kyndeløse fra omkring 1820’erne.